

RACCONTARE L'AVVENTURA

edizione 2008

**Workshop sulla scrittura, sviluppo e presentazione del progetto
per un film documentario di montagna, esplorazione e avventura**

Bolzano, 23 febbraio 2008

Trento, 27-30 aprile 1 maggio 2008

info:

ZeLIG

www.zeligfilm.it

Tel 0471 977930 Fax 0471 977931

e-mail: lorenzo@zeligfilm.it

TrentoFilmfestival

www.trentofestival.it

Tel. 0461 986120 - Fax 0461 237832

e-mail: laura.zumiani@trentofestival.it

Il workshop

Il workshop, giunto alla terza edizione, è rivolto ad autori e filmmaker che vogliono acquisire o perfezionare le proprie conoscenze nella scrittura e nello sviluppo del progetto del film documentario. Ogni partecipante ha l'occasione di sviluppare un proprio progetto con la consulenza e la supervisione di docenti di chiara fama internazionale. Dopo la fase di scrittura il progetto viene rielaborato in funzione di una sua presentazione agli operatori del mercato che verrà fatta con un **Pitching pubblico** alla presenza di 4 "decision maker" in rappresentanza di altrettante reti televisive.

Obiettivi

Il progetto si propone di accrescere la capacità di analisi e rielaborazione in termini di racconto dell'universo montagna esplorazione e avventura, inteso nel suo senso più ampio; fornire le conoscenze tecniche per sviluppare la pratica della scrittura e della preparazione di un film; impostare una lettura critica del progetto in funzione di una sua "appetibilità" per il mercato.

Metodo e contenuti

Ogni corsista partecipa al workshop con un proprio progetto che viene analizzato, discusso e riscritto con la supervisione dei docenti ma in maniera partecipata e condivisa con tutti gli altri corsisti.

Il workshop è organizzato in due moduli:

il primo modulo "La scrittura e lo sviluppo del film documentario", ossia come trasformare un'idea in un progetto filmico" è tenuto da **Edoardo Fracchia**; inizierà con un incontro di presentazione a Bolzano, proseguirà poi con un periodo di **lavoro telematico** (una sorta di e-learning) e si concluderà infine a Trento con una discussione collettiva e la verifica dei progetti elaborati durante la fase telematica. In questo modulo si scopre prima di tutto cosa rende una storia interessante, come si individuano i punti di forza e quelli di debolezza, l'importanza della ricerca e dello sviluppo e come, grazie a tutto ciò, un'idea diventa il progetto per un film.

Il secondo modulo "La presentazione di un progetto filmico", ossia come affrontare un pitching pubblico" è tenuto da **Stefano Tealdi** e si svolgerà a Trento. In questo modulo l'attenzione è rivolta al mercato, alla capacità di individuare prima di tutto i canali a cui rivolgersi, il modo con cui farlo e come prepararsi per essere più convincenti. L'occasione di un vero Pitching pubblico offrirà infine, oltre ad un reale incontro con il mercato anche un importante momento di verifica del lavoro fatto.

Punto di partenza sono quindi i vari progetti di film che, in forma più o meno avanzata, devono essere presentati per l'ammissione al laboratorio. Punto di arrivo è la presentazione di questi progetti a possibili acquirenti durante il Pitching pubblico.

Il Pitching forum

Momento clou dell'iniziativa è l'incontro, aperto al pubblico, tra gli autori/filmmaker - con i propri progetti elaborati durante il workshop - e il "mercato", rappresentato da persone che lavorano nelle reti televisive, nelle imprese di diffusione e distribuzione di documentari o nelle istituzioni, con il compito di decidere investimenti finanziari su progetti audiovisivi.

Il termine "Pitching" è usato nel baseball americano e significa "lanciare la palla". Nel mondo della produzione televisiva e cinematografica, soprattutto di documentari di "creazione", significa lanciare un'idea nella speranza che venga raccolta (da chi ne può avere interesse) e dunque realizzata. Questa forma di promozione delle idee, diffusa negli Stati Uniti anche in altri campi, è oggi molto utilizzata dalle televisioni e dalle istituzioni per raccogliere nuove proposte di produzione. Negli ultimi anni è diventato famoso il "Forum per la co-produzione e il co-finanziamento dei documentari" di Amsterdam. Questo evento vede ogni anno il "lancio" di una sessantina di progetti ad un tavolo dove sono presenti più di 70 "decision makers" delle reti televisive Europee.

Durante il laboratorio verranno quindi preparati i progetti anche in funzione della loro presentazione orale. Gli autori/filmmaker avranno infatti a disposizione 10 minuti per presentare le loro proposte in forma convincente e accattivante alla presenza di un numeroso pubblico. Il ruolo dei "Decision maker" è quello di discutere l'interesse generale del progetto e non solo l'interesse specifico che può avere per una determinata rete o istituzione. Il loro può anche essere visto come un ruolo "propedeutico" che aiuta il filmmaker ad esporre più chiaramente la propria idea a persone che fanno scelte d'investimento e va quindi visto come parte integrante, anche se conclusiva, del laboratorio.

I docenti

Edoardo Fracchia – Torino Nasce nell'agosto del 1953 a Torino dove si laurea in Medicina nel 1979. Nel 1985 fonda con Elena Filippini e Stefano Tealdi la Stefilm e produce numerosi documentari per diversi enti in Italia e in Africa. Dal 1988 è autore di soggetti di cui è stato anche produttore e/o co-regista, nonché autore della narrazione tra cui ERITREA, IL TEMPO DI UN SOGNO (Italia, Germania, Danimarca). Attualmente sviluppa, produce e co-produce documentari. Le maggiori produzioni internazionali sono: CORO DI BOSA, SONG ON A NARROW PATH-STORIE DA GERUSALEMME, PORTO MARGHERA-UN INGANNO LETALE, SORRISO AMARO, ANDIAMO-SUI GRADINI DI NOTO, CITIZEN BERLUSCONI, LE MIE TRE CIME, PIEMONTE STORIES. Da alcuni anni si occupa della ricerca, utilizzo e gestione dei materiali d'archivio avendo partecipato anche a "Documentary and archives" seminario Femis/Media (Bordeaux 2002). Attivo anche nella docenza e nel tutoring per sviluppo e produzione per conto di università e scuole di cinema italiane. Dal 2005 è direttore dello Stefilm Development Campus, una struttura di formazione per lo sviluppo di progetti di giovani autori. Dal gennaio 2007 membro del Consiglio di Amministrazione dell'associazione Documentary in Europe.

Stefano Tealdi - Torino, regista/produttore. Nato a Johannesburg, Sud Africa, si laurea in Architettura a Torino. Nel 1985 fonda con altri la STEFILM e dirige numerosi documentari, soprattutto in Africa. Oggi sviluppa, produce e co-produce documentari per il mercato internazionale, lavorando con Arte (Francia), NDR, BR e ZDF-Arte (Germania), ORF (Austria), RTBF e VRT (Belgio), DR (Danimarca), YLE (Finlandia), SVT (Svezia), NRK (Norvegia), Thirteen/W.NET e National Geographic (US) e Discovery Channel (UK). E' stato presidente del EDN (European Documentary Network) e Coordinatore Nazionale di INPUT (Television in the Public Interest). E' uno dei soci fondatori della F.E.R.T. di Torino ed ha diretto le nove edizioni del workshop internazionale sul documentario "Documentary in Europe".

Organizzazione

ZeLIG, scuola di documentario, televisione e nuovi media di Bolzano è una delle poche istituzioni formative in Europa che offrono una preparazione specifica nel campo del film documentario. Accanto all'ormai consolidata scuola triennale che consente di specializzarsi nei settori della ripresa (camera/luci), dell'edizione (montaggio/postproduzione) e della regia/sviluppo del progetto, ZeLIG offre anche corsi specifici rivolti sia ai giovani - in forma di corsi di orientamento - sia a persone già attive nella vita professionale. Tra queste ricordiamo il progetto ESoDoc - European Social Documentary del programma Media Training dell'Unione Europea rivolto al documentario sociale. Molte altre attività vengono inoltre svolte nell'ambito delle collaborazioni che ZeLIG ha in corso con le varie associazioni di cui è membro: l'Associazione Europea ed Internazionale delle scuole di cinema e televisione (GEECT e CILECT), le Associazioni tedesca ed italiana del documentario (a.g.dok e doc/it) e l'European Documentary Network (EDN). Comune denominatore di tutte le attività formative della ZeLIG è il rapporto strettissimo, ma nel contempo aperto e creativo, tra teoria e pratica, un fatto che ha rappresentato per molti giovani il primo passo verso la propria vita professionale. La connessione fra seminari specialistici, festival, incontri di professionisti si è sempre rivelato un humus ideale per una buona formazione ed è proprio in seguito alla notevole risonanza e al grande interesse per questi corsi specifici nel settore del film documentario che ZeLIG sta sviluppando ulteriormente questo ramo della sua attività.

ZeLIG, scuola di documentario, televisione e nuovi media - Bolzano.
Via Brennero 20/d, 39100 Bolzano
Tel. 0471 977939 - Fax 0471 977931
e-mail: info@zeligfilm.it
www.zeligfilm.it

TrentoFilmfestival Fondato nel 1952 dal Club Alpino Italiano e dal Comune di Trento il TrentoFilmfestival Montagna Esplorazione Avventura è la più antica rassegna cinematografica mondiale dedicata al cinema di alpinismo, avventura, esplorazione e un importante momento di approfondimento per le tematiche

legate al mondo della montagna, dall'alpinismo, alla cultura, alle emergenze ambientali.

La Genziana d'Oro - Gran Premio Città di Trento rappresenta il premio più ambito e viene assegnato ogni anno, dalla giuria internazionale, al film più rappresentativo della rassegna. Nelle ultime edizioni è stato vinto da grandi opere spettacolari quali *Himalaya* di Eric Valli, *Il popolo migratore* di Jacques Perrin, *La morte sospesa* di Kevin McDonald. In oltre cinquanta anni di vita TrentoFilmfestival ha ricevuto 6250 opere di 2800 registi, giunte da tutto il mondo da oltre 3000 case produttrici. Dall'edizione 2005, vinta dal film brasiliano *Extremo Sul* dei registi Monica Schmiedt e Sylvestre Campe, la direzione artistica del Filmfestival è affidata al regista Maurizio Nichetti. Con un archivio di 2200 titoli, a disposizione di ricercatori, studiosi e studenti, il TrentoFilmfestival rappresenta una realtà riconosciuta internazionalmente. Dal 1957 la Rassegna affianca al concorso cinematografico incontri internazionali per affrontare insieme ai diretti protagonisti temi e argomenti legati alle tendenze, ai nuovi filoni e ai nuovi terreni dell'esplorazione alpinistica. Trento ha ospitato, negli anni, tutti i più grandi protagonisti dell'alpinismo mondiale, da *Hillary e Tenzing* a *Cassin*, da *Bonatti* a *Messner*. Dal 1987 il TrentoFilmfestival è affiancato dalla *Rassegna internazionale dell'Editoria di Montagna - Montagnalibri* oggi la più importante a livello mondiale.

56a edizione - Trento 22 aprile – 4 maggio 2008

TrentoFilmfestival

Via S.Croce, 67 - Centro Santa Chiara

I-38100 Trento

Tel. +39 0461 986120 - Fax +39 0461 237832

e-mail: laura.zumiani@trentofestival.it

www.trentofestival.it

Format, nuova denominazione del Centro Audiovisivi, nasce nel marzo del 2007 con l'inaugurazione della nuova sede, ricavata dalla ristrutturazione dei locali storici in cui il Centro Audiovisivi della Provincia Autonoma di Trento ha sviluppato la propria attività nel corso di quattro decenni. La nuova sede, aperta al pubblico dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 20, offre una biblioteca specializzata in cinema, postazioni video per la visione dei numerosi film o documentari presenti nelle sue raccolte e una sala proiezioni multimediale associata ad una piccola regia televisiva. Format, inoltre, organizza corsi di formazione rivolti al mondo della scuola e a quello dell'associazionismo: si tratta delle iniziative che sotto il nome "Format Anch'io" propongono l'apprendimento dei primi rudimenti per l'uso delle videocamere, delle fotocamere o per il montaggio video, o ancora per l'uso di prodotti cinematografici come. Il Centro Audiovisivi, inoltre, ha collaborato e continua a collaborare per la realizzazione di prodotti cinematografici di alto livello come, ad esempio, la fiction dedicata alla figura di Alcide Degasperi (per la regia di Liliana Cavani) o il film "Le flame del paradisi" di Luciano Emmer. Attraverso queste iniziative Format vuole proporsi, oltre che

come luogo di incontro, confronto e dialogo, anche come realtà promotrice di un consumo più consapevole del linguaggio cinematografico e multimediale.

Format - centro audiovisivi della Provincia Autonoma di Trento
Via Zanella 10/2
I - 38100 Trento
Tel. 0461 495117 - Fax 0461 495460
e-mail: centro.audiovisivi@provincia.tn.it
www.audiovisivi.provincia.tn.it

Calendario delle attività

- 5 febbraio 2008** Termine per la presentazione delle domande di ammissione (Il risultato della selezione verrà comunicato il 12 febbraio).
- Bolzano, 23 febbraio** Incontro di presentazione e conoscenza tra i corsisti e i due docenti. Avvio del primo modulo "La scrittura e lo sviluppo del film documentario, ossia come trasformare un'idea in un progetto filmico" con Edoardo Fracchia.
- Marzo – aprile** Scrittura e sviluppo del progetto. Periodo di lavoro per **via telematica** durante il quale vengono elaborati i progetti con la verifica e consulenza del docente.
- Trento, 27 aprile** Conclusione della fase di scrittura del progetto con discussione collettiva e verifica del lavoro fatto durante la fase telematica con Edoardo Fracchia.
- Trento, 28-29-30 aprile** Secondo modulo "La presentazione di un progetto filmico, ossia come affrontare un pitching pubblico" con Stefano Tealdi
- Trento, 1 maggio** **Pitching-forum**, presentazione pubblica dei progetti ai Decision Makers.

Modalità e termini di partecipazione

- Al corso sono ammessi al massimo 10 progetti.
- Criteri di ammissione: valutazione del progetto in forma di presentazione di ca. 4000 battute, con una breve biografia dell'autore di ca. 700 battute.
- Termine di consegna della domanda: **entro e non oltre il 5 febbraio 2008**.
- Quota di partecipazione: **250,00 euro** per progetto con un partecipante e **150 euro** per un secondo partecipante o osservatore. Nella quota è compreso l'abbonamento a alle proiezioni del Trento *Filmfestival* e i buoni pasto durante la permanenza a Trento nei giorni del workshop. La quota dovrà essere versata alla segreteria del *Filmfestival* entro il 23 febbraio dopo la conferma dell'ammissione.

DOMANDA DI AMMISSIONE

foto

"RACCONTARE L'AVVENTURA"

Workshop sulla scrittura, sviluppo e presentazione del progetto
per un film documentario di montagna, esplorazione e avventura.

Bolzano, 23 febbraio 2008
Trento, 27-30 aprile - 1 maggio 2008

Il sottoscritto/a

Cod. fisc. Professione

Nato/a a il

Residente a cap via.....

Telefono mobile e-mail

Chiede di partecipare al workshop "Raccontare l'avventura" con il progetto dal titolo:

.....

stato del progetto: allo stato di idea senza nessuna ricerca
 è iniziato lo sviluppo e anche la ricerca
 sviluppo e ricerca in fase avanzata con buone verifiche

Si impegna a versare la quota di partecipazione - **250,00 euro** a progetto con un partecipante e **150,00 euro** per un secondo partecipante o osservatore - tramite bonifico bancario dopo la conferma di ammissione del progetto e non oltre il 23 febbraio 2008.

Coordinate Bancarie: Cassa Rurale di Trento, Filiale di Piazza Fiera, 1 - 38100 Trento

ABI 08304 CAB 01813 CIN X Numero C/C 13/309778.

Intestato a: " Festival Internazionale Film della Montagna e dell'Esplorazione Città di Trento ".

Allega alla presente:

1. Descrizione del progetto (presentazione di ca. 4000 battute)
2. Biografia personale (descrizione di ca. 700 battute)

Data

Firma

Ai sensi della Legge 675/96, vi informiamo che i vostri dati saranno trattenuti nel nostro archivio elettronico al solo scopo di aggiornarvi su iniziative legate al settore audiovisivo. In qualsiasi momento potrete richiederne la cancellazione.

**La domanda deve pervenire - via posta, fax o mail - alla segreteria della ZeLIG
via Brennero 20/d - 39100 Bolzano - Fax 0471 977930 - e-mail: lorenzo@zeligfilm.it
ENTRO E NON OLTRE IL 4 FEBBRAIO 2008**

Per informazioni:

ZeLIG - Tel 0471 977930 Fax 0471 977931 - e-mail: lorenzo@zeligfilm.it
TrentoFilmfestival - Tel. 0461 986120 - Fax 0461 237832 - e-mail: laura.zumiani@trentofestival.it